



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 3, 28. ARGANG SEPTEMBER 2020

SEPTEMBER 2020

Tirsdag den 8. kl. 18 fra RC
AFTENTUR til Foldingbro. Kørsel i egne biler.
Tilmelding senest 1.9. på tlf. 30525188/ 20928400.

Søndag den 13. kl. 13-16
29. BUKETTUR. Sanke- og plantetur fra Jels Voldsted.

Søndag den 13. september
SIDSTE UDKALD til Arild Rosenkranz udstillingen.

Fredag den 18. med fernisering kl. 16 – søndag den 4. oktober
UDSTILLING med Dorthe Friis Christensen (akvarel) og Heike Jacobsen (keramik og collage).

Lørdag den 19. - søndag den 15. november
UDSTILLING: Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman fra Vejen præsenteres i 75-året for Pippis "fødsel".

Lørdag den 26.
UDFLUGT til Fyn. Pris: 160/180 kr. Se side 6-7.

OKTOBER 2020

Onsdag den 7. med fernisering kl. 16 til søndag den 8. november
Knud Odde-udstilling på Vejen Bibliotek. Se side 8-9.

Søndag den 11. kl. 13 – 16
30. BUKETTUR. Cykeltur fra Hovborg Kirke.

Lørdag den 10. – søndag den 18.
EFTERÅRSFERIE: Skattejagt med Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman gennem museet i forbindelse med fejring af Pippi Langstrømpes 75-års jubilæum.

Tirsdag den 13. kl. 9.30-15
BØRNEKULTURDAG: Dekorer keramikakkel, lav collager af pressede planter, mød Gesten-spejderne og Naturfredningsforeningen på Museumspladsen.

Mandag den 19. kl. 19
FOREDRAG ved Jørgen Steinicke: Danske kvindelige kunstnere gennem 100 år. Entre: 60/70 kr.

Fortsat: OKTOBER 2020

Torsdag den 29. kl. 19 på Vejen Bibliotek
FOREDRAG: Mit forfatterskab ved Maren Uthaug. Entre: 60/70 kr. Studerende 50%. Se side 10.

NOVEMBER 2020

Onsdag den 4. kl. 18 i Rødning Bio
FILMEN "Verdensdamen" om Else Marie Bukdahl. Tilmelding til let anretning senest 28. okt.

Fredag den 6. med fernisering kl. 16 – søndag den 22. november
UDSTILLING med værker af kunstnergruppen "Som vinden blæser" - malerier, tekstilskulpturer, porcelæn, emballage, træsnit og grafik.

Søndag den 15. kl. 13 – 16
31. BUKETTUR. Cykeltur fra Lintrup Kirke. SIDSTE UDKALD Ingrid Vang Nyman udstillingen.

Onsdag den 18. kl. kl. 19 på Vejen Bibliotek
FOREDRAG: De unge vilde. Entre: 70/90 kr. Studerende 50%. Se side 11.

Onsdag den 25. kl. 19 på Vejen Bibliotek
FOREDRAG om bogen "Lone Star" ved forfatter Mathilde Walter Clark. Entre: 70/90 kr. Studerende 50%. Se side 13.

DECEMBER 2020

Tirsdag den 1.
Årets julekalenderudstilling med værker af Maria Wæhrens åbnes gradvist i løbet af december.

Onsdag den 2. kl. 19 i Askov Kirke
Julekoncert med Mariann Mikkelsen Entre: 70/90 kr. Studerende 50%. Se side 14-15.

Mandag den 28. – onsdag den 30.
KUNSTUDSTILLING i Rødning Centret.

Kunst 6630, Rødning
Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

I slutningen af januar var det i Paris en fornøjelse at åbne Niels Hansen Jacobsen-udstillingen på Musée Bourdelle sammen med Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Marie, der som billedhuggeren er fortrolig med både det franske og det danske. I adskillige uger var Niels Hansen Jacobsens Efterårsmaske overalt i Paris – i gadestanderne og i mægtigt format på væggene i Metro'en. Så kom pandemien og trolden stod ensomt i museets udstillingssale. Lykkeligtvis kunne udstillingen forlænges frem til slutningen af juli. Trods nedlukning og efterfølgende adgangs begrænsning nåede knap 24.000 gæster at se udstillingen!

ARILD ROSENKRANTZ I VEJEN

I Vejen skete en anden forlængelse. Arild Rosenkranz-udstillingen var klar til åbning lørdag den 14. marts, men i mellemtiden var Danmark lukket ned, og de mange fine illustrationer til Edgar Allan Poes "Sælsomme Fortællinger" og hans tegninger til kirkeruder blev dækket af i adskillige måneder. Reelt var genåbningen tirsdag den 26. maj første gang, at gæster kunne tage udstillingen i øjesyn. Den 22. august afholdtes i udbygget form den lyrekonzert, som Simon Voigt var bestilt til at spille til den oprindeligt fastsatte fernisering. Der var stor interesse for at høre om og lytte til dette unikke instrument og dets historie. Der blev bl.a. spillet musik af Erik Satie, der som Arild Rosenkranz for en tid var knyttet til Sar Péladans excentriske Salon Rose + Croix.

PIPPI LANGSTRØMPES 75-ÅRS FØDSELS DAG

Verdens stærkeste pige er helt sin egen, en tidløs figur, der har været et idol for mange og jævnligt hyldes af både mænd og kvinder, der er vokset op med hende som billede på, at man kan, hvad man vil.

Pippis "fødsel" kan sættes til den 1. august 1945, da den svenske forfatter Astrid Lindgren (1907-2002) vandt Rabén & Sjögrens børnebogskonkurrence. Alternativt kan vælges den 26. november 1945, da den første Pippi-bog blev en del af den svenske julehandel.

Pippi har mindst tre mødre: I historierne hører vi, at Pippis biologiske mor er i himlen. Den anden mor var forfatteren Astrid Lindgren. Den tredje mor var den danske kunstner Ingrid Vang Nyman (1916-1959), der tegnede de ikoniske illustrationer. Hun var selv Pippi med et stort rødt hår, fregner og et ligeledes vildt barn. Som lille teenager løb hun hjemmefra og nåede med toget fra Odense til grænsen, hvor hun fortalte, at hun var på vej til at påmønstre på et skib!

Både Ingrid Vang Nymans far og mor var fra Vejen. Sammen med hendes søn, Politiken-tegneren Peder Nyman, lavede Vejen Kunst-



▲ Ved åbningen af Niels Hansen Jacobsen-udstillingen på Musée Bourdelle ses her Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Marie og museumsdirektør Teresa Nielsen foran Jens Lunds hovedværk "Herrens Herlighed", der bidrog til det symbolistiske tidsbillede.

▼ Med udsigt til Nôtre Dames tårne ses her en af Paris' plakastandere med udstillingens blifvang, "Efterårsmasken".





▲ Pippi-tegneren Ingrid Vang Nymans selvportræt står ved Vejen St.

▼ Ved Genforeningstenen står statminister Mette Frederiksen med borgmester Egon Fræhr, i baggrunden Simon Faber.

Til næste nummer af Kunst omkring Trolden udskydes artiklen om Gabriele Jacobsens kunst og dertil følger nye brikker til fortællingen om fotograf Elisabeth Schack.



museum år 2000 den første Ingrid Vang Nyman-udstilling, der siden blev vist i Stockholm og Vimmerby. Siden har familien skænket hendes kunstneriske livsværk til Vejen Kunstmuseum, der i 2016 lavede 100-års-udstillingen, en stor bog om hendes virke og det Ingrid Vang Nyman-oplevelseslandskab, som mange børn glæder sig til, at vi genåbner, når den aktuelle renovering og det store nybyggeri er færdigt, og museets sydfløj kan indvies i sensommeren/efteråret 2021.

Fra den 19.9.-15.11.2020 vises i Vejen en udstilling med et udvalg af museets Ingrid Vang Nymans værker – hendes skildringer af de vilde dyr, alverdens folk og sin egen familie. Størsteparten af Pippi-tegningerne er lovet bort til Göteborg Konstmuseums store retrospektiv Ingrid Vang Nyman-udstilling, der vises den 17. oktober 2020 - 21. februar 2021.

EFTERÆRSFERIE & BØRNEKULTURDAG

Lørdag den 10. til søndag den 18. oktober byder museets på skattejagt i Ingrid Vang Nymans fodspor gennem Vejen Kunstmuseum.

Tirsdag den 13. oktober står bymidten i børnenes tegn i den tredje version af BØRNEKULTUR PÅ TVÆRS. På Museumspladsen byder keramiker Jette Löwen Dall på keramik-workshop, hvor alle kan bidrage med deres personlige dekoration af kakerelieffer, som hun efterfølgende brænder og glaserer til et fælles værk, der får plads i det offentlige rum. Vejen-Brørup Havekreds er vært for et værksted med collager af tørrede og pressede planter eller decoupager af haveblade med naturen i centrum. Naturfredningsforeningens Vejen-afdeling er fra kl. 12 klar med naturformidling, pandekagebaking og dagens hjemmelavede suppe. Spejderne fra Gesten laver tinstøbning, syning i læder og ristning af skumfiduser. Meget mere vil være i gang rundt om.

GENFORENINGEN & STATSMINISTERBESØG

Corona og det oplagte forsamlingsforbud satte en stopper for den planlagte folkefest i 100-året for Genforeningen. Den er udsat til den 6. juni 2021 og finder sted i Skibelund Krat. Det historiske anlæg var Danmarks vigtigste mødested for de dansksindede nord og syd for Kongeåen fra 1865 til 1920. Netop derfor indledte statsminister Mette Frederiksen den 15. juni sit Genforeningsbesøg netop dér, hvor den gamle Kongeågrænse løb i dalen nedenfor de markante monumenter: Niels Skovgaard's "Magnussten", Niels Hansen Jacobsens "Modersmålet" og hans Genforeningssten. Besøget fandt sted nøjagtig en måned førend 100-året for Kong Christian X og Dronning Alexandrines besøg i Skibelund Krat, hvor de tog del i indvielsen af Genforeningsstenen.



Niels Hansen Jacobsen voksede efter 1864-grænsedragningen op på det yderste Danmark. I Skibelund Krat, hvor tusindvis af gæster mødtes til de store kirke- og grundlovsmøder, leverede han ni af de 22 mindesten. På side 14-15 følger fortællingen om hans bekendtskab med manden bag den berømte "Clausenlinje".

FORSKNING TIL FODS I ANDST

På de månedlige Buketture i Vejen Kommune dukker Niels Hansen Jacobsen-værker jævnlige op – også i maj på den første tur efter nedlukningen. Henvend 70 dukkede op. I respekt for forsamlingsforbudet endes de lokale om at mødes en anden gang og gik hjem. 50 var med på turen, hvor Hans Winther fortalte om barndomslandet – historien, som mange genkendte om et levende lokalsamfund, der forsvandt, da bilerne vandt indpas, og landbruget ikke længere var den store arbejdsplads.

På kirkegården efterlyste museet viden om Claus og Stine Nissens sten, den mest markante af billedhuggerens mindesten i Andst. En efterkommer blev nævnt, og en telefonsamtale gav siden stenen sin historie: Claus Nissen var landmand i Revsing og havde dér et stykke skov, hvorfra den mægtige sten blev slæbt ud og fragtet til Vejen, da hans hustru døde. Den strabasserende flytning har krævet snilde, stærke folk og mere end syv heste. Adskillige gange gættede barnebarnet sætningen, som ofte må være gentaget i familien: "Han så et mægtigt lys i Hansen Jacobsen." Det gjorde han med rette. Ægteparret fik en unik gravsten, der fortsat vækker opsigt, og kunstnerens værker har jo netop gæstet Paris! Det er rørende at høre om den respekt, der har stået om billedhuggeren. Tankevækkende er det at høre, at Claus Nissen var en del af Indre Mission i Andst, for langt de fleste af billedhuggerens bestillinger knytter sig til de grundtvigianere, der også var hoveddrivkraften i Skibelund Krat. Respekten for billedhuggeren har været større end de mulige trosforskelle. ■

◀ Den 15. juni var der latter ved "Modersmålet", da talen faldt på ligheden mellem Abraham Lincoln og Edvard Lembecke.

▼ Maj måneds Bukettur i Store Andst omfattede en bukettekurrence, hvor Mogens Kjær Poulsen, formanden for Naturfredningsforeningens Vejen-afdeling, var dommer. Vinderbuketten rummede en overvældende artsrigdom af vilde blomster.

▼ På vej hen over kirkegården fik Vejen Kunstmuseum det afgørende tip til fortællingen om Stine og Claus Nissens gravsten – tak!



SENSOMMERTUR TIL FYN

Udflugt i egne biler lørdag den 26. september 2020

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har besluttet at gennemføre en spændende og anderledes sommertur i egne biler, hvor man selv medbringer al forplejning samt drikkevarer. Turen byder på besøg på Tommerup Keramiske Værksted, Jens Galschiøts atelier samt Hollufgård Skulpturpark.

PROGRAM

Kl. 9.30 Mødested Tommerup Keramiske Værksted, Skovstrupvej 57, 5690 Tommerup. Medbragt morgenkaffe/brød

Kl. 10.00 Omvisning på værkstedet

Kl. 11.30 Vi kører videre til Jens Galschiøts atelier, Banevænget 22, 5270 Odense

Kl. 12.00 Omvisning i bronzestøberiet, udstillingshallen, værkstedet og skulpturparken

Kl. 13.30 Medbragt frokost i udstillingshallen

Kl. 14.00 Afgang til Hollufgård Skulpturpark, Hollufgårds Allé 26, indkørsel fra Ørbækvej

Kl. 14.30 Medbragt kaffe/kage

Kl. 15.00 Et kort og skiltning giver god information til en tur rundt i parken på egen hånd

Man aftaler selv tidspunkt for hjemkørsel

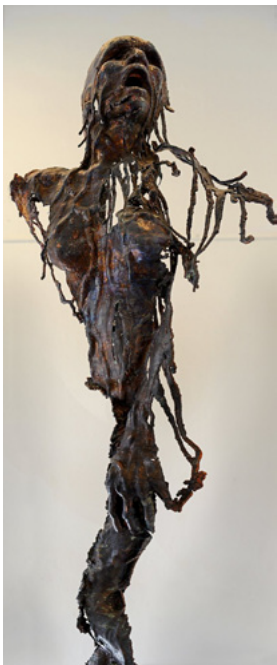
TOMMERUP KERAMISKE VÆRKSTED

Det er et specialværksted for keramisk kunst i store formater. Tommerup Keramiske Værksted er grundlagt og ledes fortsat af Esben Lyngsaa Madsen og Gunhild Rudfjord, der begge er uddannede fra Designskolen i Kolding.

I mere end 30 år er her skabt helt enestående keramisk kunst fra mindre fåde og vaser til monumentale skulpturer tæt på seks meters højde. Værkstedets produktion har også fundet vej til Vejen i form af Peter Carlsens 3,5 meter høje, tre tons tunge "Verdensmestre" foran

Vejen Idrætscenter, Ursula Munch-Petersens to relieffer, der flankerer kantinelugen på Vejen Gymnasium, samt hendes Hærvejsrelief på konfirmandhuset i Bække.

Markante kunstnere som Bjørn Nørgaard, Peter Brandes, Magne Furuholmen, Niels Erik Gjerdevik, Tal R, Michael Kvium, Kirsten Justesen, Jens Birkemose, Knud Odde, Erik Nyholm, Maja Lisa Engelhardt, Arne Haugen Sørensen, Bjørn Poulsen, Per Ahlmann og mange flere har skabt keramisk kunst på værkstedet.



▲ Jens Galschiøt

▼ Tommerup Keramiske Værksted med en af Bjørn Nørgaards skulpturer i forgrunden.



JENS GALSCHIØTS ATELIER

Jens Galschiøt er uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsvært i 1973. Desuden er han selvlært sølvsmed og skulptør med eget værksted i Odense.

Jens Galschiøt bevæger sig i et krydsfelt mellem installationskunst og Street Art med klare referencer til sociale skulpturer, symbolisme og Art Nouveau. Jens Galschiøt arbejder primært med

at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer i større byer verden over. I forbindelse med klimatopmødet i København i 2009 opsatte han en skulptur, Survival of the Fattest, ved siden af Den Lille Havfrue. Galschiøts atelier indeholder bronzestøberi, udstillingshal, værksted og skulpturpark.



▲ Jens Galschiøt

HOLLUFGÅRD SKULPTURPARK

Hollufgård er en gammel hovedgård/herregård. Hovedbygningen er opført i 1577, ombygget i 1829 og fredet i 1918.

Hollufgård blev overtaget af Odense Kommune i 1979 med det formål at skabe et kultur- og museumscenter i naturskønne omgivelser, og herregården dannede i mange år ramme om flere af Odense Bys Museers udstillinger. I 2004 solgte kommunen hovedbygningen til et arkitektfirma, og kun en lille del ejes nu af Odense Bys Museer. Parken er fortsat offentligt tilgængelig.

Skulpturparken på Hollufgård er en skulpturpark, der skaber et samspil mellem kunst, natur og publikum. Hvert år inviteres danske og udenlandske kunstnere til at udstille spændende værker.

Et tæt samarbejde med Odense Bys Kunstfond har gjort det muligt at få et udvalg af skulpturer opstillet i parken, som tidligere udsmykkede Odense Centrum, men nu har måttet vige pladsen for byudviklingen.



▼ Hollufgård

Husk: Medbragt mad og drikkevarer. Vel mødt til en anderledes udflugt. ■

Pris for turen kr. 160/180. Prisen dækker omvisningerne

Tilmelding senest fredag den 18. september til Pernille Vestergaard, tlf. 79966940/41138905. Ved tilmeldingen oplyser man, om man kan køre, har plads til flere eller ønsker at køre med.

Deltagerprisen indbetales på foreningens konto: 1551-8715633851 mærket Sensommertur eller MobilePay: 99705, mærket Sensommertur

▼ Knud Oddes fad "Ljus kring dit huvud" er fra 2016. Det er 45 cm i diameter udført i glaseret lertøj.

KNUD ODDE Udstilling på VEJEN Bibliotek

Udstilling med fernisering onsdag den 7. oktober kl. 16
Kunstneren vil være til stede
Udstillingen vises til om med søndag den 8. november

Man kan genkende Knud Oddes billeder på, at der ofte vises figurer næsten tegneserieagtige i et rent billedrum. Siden han var dreng har han malet med en karakteristisk tyk konturstreg, som han bruger til at afgrænse kontrasterne i billederne.

Knud Odde forstår at fremstille en flertydighed i billederne. Det er, som om der gemmer sig noget, som vi ikke får at vide, en skæbne, noget forbudt, noget indiskret, noget utilladeligt, noget erotisk. Et motiv, der går igen, er Siggimund Blue, en mager ung mand, der breder sine arme ud som en korsfæstet uden sit kors med en baggrund fyldt med ord og bogstaver, der opløser sprogets betydning for i stedet at blive et malerisk statement.



Knud Odde er født i 1955 og malede allerede som barn. Han uddannede sig dog til bibliotekar på Forskningsbibliotekerne (1974-1978). Dertil har han markeret sig som komponist og bassist i punkgruppen Sods, der i 1983 skiftede navn til Sort Sol. I 2001 forlod han gruppen for at koncentrere sig om at male, lave grafik, keramik og illustrationer.

Som kunstner er Knud Odde autodidakt og debuterede i 1983 på Charlottenborgs Efterårsudstilling. Han er medlem af Kunstnersamfundet, Billedkunstnernes For-



◀ Knud Odde "Vendia III". 2019. Træsnit, 28 x 26 cm.

▼ Knud Odde "Colette C". 2016. Træsnit, 41x21 cm

bund og Corner: Han regnes som en af "De unge vilde", der opererer med et stærkt symbolsprog, en ekspressiv form og med 80'ernes parole om, at alle kan male eller spille, bare de kan to akkorder:

"De unge vilde", heriblandt Peter Bonde og Claus Carstensen, inviterede Knud Odde på arbejdsbesøg i deres værksteder. Det kickstartede Oddes billedkunstneriske praksis. Han ser dog ikke 1980'ernes heftige kunstscene som en direkte inspiration, men mere som en parallel til den udvikling, han selv var inde i.

Knud Odde har øje for de ældre generationer af danske malere og keramikere som f.eks. J.F. Willumsen og Thorvald Bindesbøll, der også arbejdede i krydsfeltet mellem billedkunst og kunsthåndværk.

Igennem årene har Knud Odde uden problemer vekslet frem og tilbage mellem olie- og akrylmaling på lærred, grafiske tryk eller glaseret lertøj – altid gennemsyret af Oddes tilbagevendende persongalleri og valg af motiver, der alle bærer præg af Oddes fortolkning af japanismen, der influerede den europæiske kunst- og kulturhistorie i slutningen af det 19. århundrede. Han afprøver materialer af forskellig beskaffenhed som japanpapir eller indpakningspapir, oftest i varierende skalaer, fra sirlige små papirarbejder til mægtige stykker.

Knud Odde har udstillet i talrige sammenhænge i ind- og udland og er blandt andet repræsenteret på Trapholt og Statens Museum for Kunst.

I samarbejde med Clausens Kunsthandel i København vil der blive lejlighed til at se og købe værker af kunstneren. Som medlem af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn får man 10 procent på køb. ■





FORFATTEREN MAREN UTHAUG LIVETEGNING & "EN LYKKELIG SLUTNING"

Forfatteraften torsdag den 29. oktober kl. 19
på Vejen Bibliotek

Maren Uthaug er forfatter, tegneserieskaber og blogger. Hun tegner den daglige stribe til Politikens bagside: "Ting jeg gjorde". I 2013 debuterede hun med romanen "Og sådan blev det". Hun er modtager af DR Romanprisen 2018 med "Hvor der er fugle" samt af Otto B. Lindhardt-prisen 2019 for romanen "En lykkelig slutning".

Maren Uthaug blev født i 1972 i nordnorske Kautokeino i Finnmarken, hvor hun boede den første del af sit liv med sin norske mor og samiske far. I 1980 flyttede hun med sin mor til Haderslev i Sønderjylland.

Følelsen af at være fremmed og anderledes er et tema, der går igen i alle Uthaug's værker, og det behandles f.eks. ved, at værkerne handler om kultursammenstød, arv og miljø, tro og identitetssøgen og forskellige tabuer. I romanen "Hvor der er fugle" er det eksempelvis emner som blodskam og indavl, der bearbejdes særligt intenst, og i "En lykkelig slutning" skubber Maren Uthaug til sine læsers grænser ved at lade sin hovedperson være nekrofil.

Mød Maren Uthaug til et anderledes foredrag: I første del livetegner hun sit alter ego, damen fra striben "Ting jeg gjorde". I anden del er der fokus på romanen "En lykkelig slutning". Arrangementet er et samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen og Vejen Bibliotek.

I striben "Ting jeg gjorde", som findes på bagsiden af Politiken, tegner Maren Uthaug livet, som det er, når man er halvvejs. For meget arbejde, for mange børn, udfordringen med teenagere, hverdagskærligheden til en mand, man efterhånden kender alt for godt og døden, der rykker tættere på.

Maren Uthaug's seneste bog "En lykkelig slutning" handler om en bedemandsslægt i 7 generationer og om det skiftende forhold til døden og de døde gennem tiderne. I foredraget vil Maren Uthaug især fortælle om den research, hun har lavet til bogen, og hun vil læse op og svare på spørgsmål. ■

Biblioteket følger myndighedernes COVID 19 retningslinjer for offentlige foredrag og arrangementer bl.a. med krav til passende afstand. Derfor er der begrænsninger på deltagerantallet. Køb billet 70/90 kr. på forhånd på vejbib.dk eller på et af bibliotekerne i Vejen Kommune. Studerende 50%.



NYE ØJNE PÅ "DE UNGE VILDE"

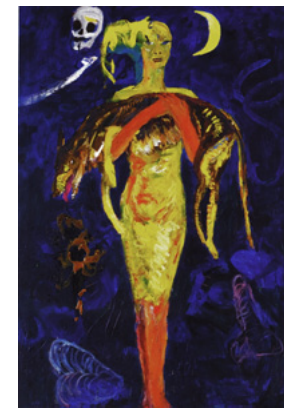
Foredrag onsdag den 18. november kl. 19
på Vejen Bibliotek

Af kunsthistoriker Kamma Overgaard Hansen

De Unge Vilde bragede igennem på den danske kunstscene med flere markante gruppeudstillinger i starten af 1980'erne. Især blev de forbundet med en genopfindelse af maleriet og en tiltrængt fornyelse oven på skiftende avantgardebevægelser angreb på kunstinstitutionen. Navne som Erik A. Frandsen, Claus Carstensen, Nina Sten-Knudsen, Christian Lemmerz, Lars Ravn og Lars Nørgård sælger stadig billetter på de danske museer.

Det at være 'ung og vild' på 1980'ernes danske kunstscene handlede imidlertid om meget mere end maleri – og om mange flere kunstnere, end dem vi husker i dag. Foredraget stiller derfor skarpt på, hvad der egentlig foregik i kredsen omkring De Unge Vilde: Hvem var inde? Hvem var ude? Hvori bestod deres nyhedsværdi? Og hvilken betydning har 30 års kunsthistorisk skrivning haft for vores forståelse af, hvad De Unge Vilde kunne, ville og gjorde?

Kamma Overgaard Hansen har Ph.d. i kunsthistorie med speciale i den danske kunstscene i 1980'erne, først og fremmest med interesse for De Unge Vilde og deres betydning for dansk kunsthistorie. Hun har bl.a. været museumsinspektør på Horsens Kunstmuseum. ■



Biblioteket følger myndighedernes COVID 19 retningslinjer for offentlige foredrag og arrangementer bl.a. med krav til passende afstand. Derfor er der begrænset deltagerantal. Køb billet 90/70 kr. på forhånd på vejbib.dk eller på et af bibliotekerne i Vejen Kommune. Studerende 50%.

▲◀ Malerier af Inge Ellegaard - for oven ses "Månegudinden", mens billedet til højre er "Venus og Mars".

THE MYRIAD COATS OF "AUTUMN MASK"

Af Maxene Graze

I am destined to love an exhibition where "ceramics" and anything related to "fantastical" appears together in the description, so Musée Bourdelle's exhibit "The Strange Stories of Niels Hansen Jacobsen" was a no-brainer. While weaving through the exhibit, I was immediately taken by "Autumn Mask," a synergy of Japanese and Nordic styles and values complete with layers of etymological origins of "mask." The piece is mysterious and magical. It beckons you toward as if it were a manifestation of Pan, the Greek god.

Although originating at antipodes, these Nordic and Japanese styles seem to come together seamlessly. Perhaps this has to do with their similar values: a dedication to craftsmanship, and the use of natural materials, or perhaps it's the Nordic and Japanese mythology that mixes monsters and fantastical creatures with quotidian life. Whatever the reason, NHJ incorporates this Nordic-Japanese style into his masks. Rather than using color to accentuate and stylize "Autumn Mask," he opts for a natural look that references wabi-sabi Japanese stoneware. The carvings are bold, sometimes soft, and round, and other times abrupt and jarring and amount to a character who is too easily envisioned in a Scandinavian birch tree forest.

The Autumn Mask by Niels Hansen Jacobsen is thus a result of cultural synthesis, but it digs even deeper into culture and language. As in the true nature of masks, it is intended as a layer applied to a human face, but there are further layers to be found. The first lies in the etymology of the word, "mask," which is associated with the Latin word *masca* meaning "sorcerer" or "ghost." It easily refers to the magical and mysterious subject of the mask. The word continues to unfold its history in the old

Midt under pandemien opstod via Instagram en korrespondance med amerikaneren Maxene Graze. Hun er født i Californien i 1992, studerede biologi og fremmedsprog på Lewis & Clark College. På et Fulbright Scholarship tog hun i Frankrig sin master i lingvistik ved Aix-Marseille universitetet, hvor hun skrev om et særligt Myanmar-sprog. Hun arbejder p.t. som freelance oversætter og skribent. På studieophold i Paris blev hun først på året 2020 fascineret af Niels Hansen Jacobsens "Efterårsmaske". På opfordring har hun skrevet uddybende om masken. For at lingvistens sprog kan komme til sin rette, bringes artiklen på originalsproget.



French verb *maschurer*, meaning "to darken." The latter definition is illustrated when viewing the piece: with all the crevices and texture, there are ample nooks for shadows to flourish. As a linguist, I appreciate how language roots and art intertwine in the mask.

Niels Hansen Jacobsen creates his own mythology in Autumn Mask. Like a "true" mask, it manifests layers of references and meanings that rather than hiding, are on display to all viewers if they look hard enough. ■

MATHILDE WALTER CLARK – ROMANEN LONE STAR

Forfatteraften onsdag den 25. november kl. 19 på Vejen Bibliotek

Mathilde Walter Clarks sjette bog, romanen Lone Star, er den bog om sin far, som hun altid har vidst, at hun en dag ville blive nødt til at skrive. Og fordi faren er fjern – atomfysiker, amerikansk, bosat på den anden side af Atlanten – er det ikke kun en bog om en far og en datter, men om de næsten uoverkommelige afstande, som skiller dem ad. Geografien, sproget og tiden – og en kantet, hollandsk stedmor, som man sent glemmer.

Ud af arbejdet med at få erindringsstoffet på papir vokser et nyt projekt frem: En rejse med faren til hans fødeegn i Texas, hvor deres fælles forældre slog sig ned for seks generationer siden. Her bliver den fraværende far pludselig levende og nærværende. Nye spørgsmål dukker op. Er det alligevel muligt at overvinde umulige afstande? Kan man vende hjem til et ukendt sted?

I foredraget fortæller Mathilde om arbejdet med at skrive på det konstant bevægelige erindringsstof, om tiden, der nådesløst går, og om nødvendigheden af at skrive historien, mens den er levende.

Undervejs vil der være oplæsning, og efterfølgende er der plads til spørgsmål fra publikum.

Mathilde Walter Clarks næste bog, essay-samlingen "Huset uden ende", udkom i foråret 2020.

Heri er der flere tekster, der knytter sig til Lone Star, fx titelessayet, som handler om det mord, der blev begået i Clark-familiens hus. ■

Biblioteket følger myndighedernes COVID 19 retningslinjer for offentlige foredrag og arrangementer bl.a med krav til passende afstand. Derfor er der begrænsninger på deltagerantallet. Køb billet 90/70 kr. på forhånd på vejbib.dk eller på et af bibliotekerne i Vejen Kommune. Studerende 50%.



SANGER OG MUSIKER MARIANN MIKKELSEN

Julekoncert i Askov Kirke onsdag den 2. december kl. 19

Mariann Mikkelsen er en ung sanger, musiker og performer med et alsidigt repertoire – lige fra opera og musical til folkemusik og danske viser. Hun optræder ofte som solist til både private og offentlige arrangementer i forskellige konstellationer og giver solokoncerter med akkompagnement på klaver eller keltisk harpe.

Hun er uddannet med topkarakter i klassisk sang fra Det Jyske Musikonservatorium ved Bodil Øland og Lars Thodberg Berthelsen og har været solist i flere operaopsætninger, bl.a. i Humperdincks *Hans og Grethe*, i Bent Lorenzens *Der Steppenwolf*, i Händels *Flavio* samt i Bruces *Intet*, der blev opført i samarbejde med Den Jyske Opera.

Koncertant har hun bl.a. sunget Clara, Serena og Bess i Gershwins *Porgy & Bess* samt *Preciosa* i Reesens *Farinelli*. Desuden har hun været sopransolist i flere oratorier, bl.a. Faurés *Requiem*, Mozarts *Requiem*, *Grosse Messe i C-mol* og *Vesperae solennes de Confessore*, Händels *Messias*, Brahms' *Ein Deutches Requiem* samt Bachs *Reformationskantate* og *Johannespassion*.

Hun har også medvirket i flere musicals, bl.a. i Aarhus Teaters ensemble i *Jesus Christ Superstar*, som Fantine i MCH Herning Kongrescenters *Les Misérables*, der også var på turné til Aalborg samt som *Elverdronningen* i den nyskrevne musical *Tågen i Bakkerne*, der blev opført i Mols Bjerger for Egnsspil Djursland. For Figaros og Thy Teater var hun i 2019 sanger og skuespiller i juleforestillingen *En rigtig herregårdsjul*.

Flere gange har hun været solist i Disney-filmkoncerter med musik fra *Frost*, *Beauty & the Beast* og *Pirates of the Caribbean III* med Aarhus-, Aalborg- og Odense Symfoniorkester.

Derudover har hun været solist i bl.a. Vejle Symfoniorkester, Herning Amatørsymfoniorkester og Randers Kammerorkester. I december 2018 var hun gæstesolist ved Sissel Kyrkjebøvs julekoncerter *Sissels Jul* i Musikhuset Aarhus.

At Mariann Mikkelsen er en alsidig sanger beviste hun også, da hun til den årlige nytårsbriefing på Aarhus Rådhus i 2018 sang en ny version af AGF-slagsangen *I troede vi var døde og borte* med medlemmer af Aarhus Symfoniorkester. Optagelsen gik viralt. Et par måneder senere sang hun samme sang i et nyt arrangement med Aarhus Jazz Orchestra til DM Festen, en sportsgalla sendt live fra Tivoli Friheden på TV2 Østjylland.

Mariann Mikkelsen har modtaget legater fra flere forskellige fonde og har studeret harpe ved Joost Schelling samt på kurser i Irland, Skotland og England.

I 2015 var hun instruktørassistent på Den Jyske Operas opsætning af Janáček's opera *Jenufa* og er nu tilknyttet operaen som sangkonsulent og musikpædagogisk facilitator af bl.a. operaworkshops for skoleklasser. Fremtidige engagementer inkluderer bl.a. medvirken som sopransolist i Arnesens *Magnificat* med Sønderjyllands Symfoniorkester og Haderslev Domkirkes Pigeor, sopransolist i Brahms' *Ein Deutches Requiem*, sopransolist i Gades *Elverskud* samt Pamina i en koncertant opførelse af Mozarts *Tryllefløjten*. I efteråret 2020 er hun engageret i Mini-Figaros' børneforestilling *Fyrtøjet*.

Til julekoncerten i Askov Kirke vil Mariann Mikkelsen synge kendte danske julesange samt international julemusik fra bl.a. Frankrig og de keltiske lande med eget akkompagnement på keltisk harpe. ■



CLAUSENLINJEN – LEKTOR H.V. CLAUSEN

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

I Genforeningsåret er der i billedhugger Niels Hansen Jacobsens opstilling i Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum en portrætbuste med en helt særlig forbindelse til den historiske begivenhed. Det drejer sig om portrættet af H.V. Clausen (1861-1937). Han voksede op i Odense og var i sit arbejdsliv knyttet til Frederiksberg Gymnasium. I sin fritid og ferier udførte han en forskning og skribentvirksomhed, der kom til at spille en afgørende rolle for den danske Kruså-grænse, som vi kender den i dag.

Som stor teenager var han i 1879 på sin første af talrige rejser til Sønderjylland, som han knyttede sig stærk til. Slut 1880'erne blev han en del af kredsen om redaktør H.P. Hanssen (1862-1936) og blev fortrolig med rigsarkivar, sønderjyden, A.D. Jørgensen (1840-1897). Dennes portræt modellerede billedhugger Hansen Jacobsen i tiden omkring 1900 som en del af monumentet *Modersmålet*, der blev indviet i Skibelund Krat i 1903. I 1890 udgav H.V. Clausen "Sønderjylland, en Rejsehaandbog".

Clausens mange besøg i det sønderjyske resulterede i 1888 i et sprogkort over egnene syd for Kongeåen. I 1901 blev kortet trykt i "Haandbog i det nordslesvigske Spørgsmaals Historie". Han argumenterede for en linje, hvor både naturlige skel og sindelag var sammenfaldende.

I Dansk Biografisk Leksikon leverede en anden sønderjyde – Clausens nære ven Mouritz Mackeprang (1869-1959), der i 1922-38 var Nationalmuseets direktør – en beskrivelse af baggrunden for den lange og omhyggelige dataindsamling, der resulterede i det, der endte med at blive kendt som *Clausenlinjen*. Clausens kortlægning af de sønderjyske sprog- og tilhørsforhold blev i store træk en realitet ved folkeafstemningerne først på året 1920. I forlængelse af Første Verdenskrig, og med tak til de allierede tropper, blev den dansk-tyske grænse lagt fast.

Ud fra sit kendskab til Mellemlesvig forsvarede Clausen i Sønderjysk Aarvog 1892 i artiklen "Folkesproget i Sønderjylland" den sproglige kortlægning mod tyske angreb. To år senere udkom sammesteds hans store afhandling "Nordslesvig 1863-93", der leverer "en detaljeret oversigt over den nationale forskydning af ejendomsfor-

holdene på landet, bygget på et under hånden indsamlet mægtigt statistisk materiale, der nu i revideret og forøget skikkelse opbevares i Rigsarkivet. Da noget senere kampen om jorden trådte i forgrunden, undfangede han 1898 ideen om Foreningen af 5. Oktober, en hemmelig kreditforening, der organiseredes af hans nære ven og skolekammerat Niels Hjort, og for hvilken han det første år foretog ikke mindre end 22 rejser til Slesvig." Disse rejser førte i 1910 til en udvisningsordre.

Desværre blev billedhugger Niels Hansen Jacobsens private papirer brændt kort før hans død. Vi kender derfor ikke hans personlige forhold til den sønderjyske sag og Genforeningen, men hans kunst taler sit klare sprog. I 1914 byggede han sit ateliermuseum få kilometer fra Vejen i Skibelund Krat, der i årene 1865-1920 var Danmarks vigtigste mødested for de dansksindede nord og syd for Kongeåen. Her udførte han talrige mindsten og det politiske monument "Modersmålet", der blev et stærkt symbol syd for Kongeåen. Han leverede også Genforeningsstenen i Krattet og mindsten for grænsesagens folk.

I Paris var han i 1890'erne en nær bekendt af den jævnaldrende Paul Verrier (1860-1938), som han portrætterede og ligeledes dennes søn. Verrier var i 1897 for første gang i København og blev grebet af sønderjydernes sag – vel på grund af parallellen til Alsace-Lorraine problemstillingen. Fra 1905 forelæste han på Sorbonne i Paris over moderne nordiske sprog og bevarede bl.a. gennem sine elever tæt forbindelse til sine danske bekendte. Under Første Verdenskrig blev hans råd fulgt om at lave en særlig fangelejr for dansksindede sønderjyske krigsfangere, der som en del af de unge mænd fra Alsace-Lorraine var tvunget i krig for en nation, der ikke var deres fædreland. Lejeren i Aurillac rummede i efteråret 1918 over 500 sønderjyske krigsfanger.

En anden af Niels Hansen Jacobsens bekendte med direkte forbindelse til den sønderjyske sag var H.V. Clausen. I Brevsamlingen på Det kgl. Bibliotek findes et brev af 9. oktober 1927 fra billedhuggerens hustru Kaja til deres veninde, forfatteren Marie Bregendahl: "Vi har haft det godt heroppe [i deres sommerhus i Hammer Bakker], haft H.V. Clausen her, – og min Mand har modelleret ham, – han var morsom at have her, – elskelig og saa interessant og vidste saa meget at fortælle – han havde billeder med fra sin Rejse til Grækenland og to aftener læste han græsk Tragedie for os "Ion" af Euripides."

Modsat billedhuggerens breve er på museet en del af hans fotografier bevaret. H.V. Clausens efterkommere har for år tilbage identificeret ham på amatøroptagelser fra hans besøg i Højhuset i Hammer Bakker. ■

Mon der et sted i Danmark skulle være nogen med kendskab til et eksemplar af Niels Hansen Jacobsens portrætbuste af franskmænden Paul Verrier (1860-1938)? Den blev i 1901 vist på Niels Hansen Jacobsens store udstilling på Den Frie i København. Og mon nogen ved, hvor H.V. Clausen busten står i bronze?

▼ Til venstre ses billedhuggeren og hans hustru Kaja samt H.V. Clausen. De står foran ægteparrets for længst forsvundne sommerhus, "Højhuset", i Hammer Bakker. Fotografen var en ung mand, der var på besøg med lektøren.



▲ Lektor H.V. Clausen. Portrætfotografiet tilhører Arkiv- og Studiefællesskabet ved dansk Centralbibliotek, Flensborg.

▼ H.V. Clausen og billedhugger Niels Hansen Jacobsen er her forevige foran en del af sommerhuset "Højhuset" i Hammer Bakker. Fotografen, der anes i skyggeform, er formodentlig billedhuggerens hustru Kaja.





▲ Fra kirken og Lintrup Børnecenter over bækken på vej mod Viggos Søer.

SKIBELUNDTELTET VED VIGGOS SØER

Af Marie Strøm, museumsformidler

Igennem hele august måned har Vejen Kunstmuseum og Billedskole haft den glæde at låne en af de absolut kønneste pletter i naturen, Skibelundteltet endnu har gæstet. Skibelundteltet er Vejen Kunstmuseums mobile formidlingsrum, som gennem de seneste tre år har besøgt forskellige lokale naturperler – i år området ved Viggos Søer i Lintrup. Fra teltets placering på en bakketop i skoven oplevedes det nedadskrånende område med de tre anlagte søer som en smukt anlagt have/park. Både inde- og uderum har dannet ramme om de mange forskellige billedskabende aktiviteter gennem sensommeren. I uge 32 afholdt Vejen Billedskole traditionen tro den årlige sommerbilledskole, og efterfølgende har formidlingen været målrettet skoleklasser fra den lokale skole, Lintrup Børnecenter.

▲▼ Ovenfor ses prædikestolen med de snoede søjler. Nederst foregår navneleg til alters, hvor minder som "min farmors klare suppe" og "dengang jeg næsten bed halen af min kat" står klart i hukommelsen!



VEJEN SOMMERBILLEDSKOLE 2020

Mandag morgen mødte 12 spændte billedskolebørn op ved Lintrup Kirke, hvor vi startede ugen med at samle inspiration og lære hinanden lidt bedre at kende. Ved døbefonden afprøvedes en ny navneleg, hvor alle sagde deres navn højt efterfulgt af et minde. Det med at huske navnene kom stille og roligt, og de korte mindefortællinger hjalp hukommelsen på vej. Både ude og inde studerede vi forskellige typer af søjler, som også blev genstand for tegneøvelser. Lokalkendte Bent Sørensen fortalte os et væld af historier og minder fra egnen – minder var der mange af, og på kirkegården så vi nærmere på en af Niels Hansen Jacobsens karakteristiske mindesten. Netop mindeskulpturer var omdrejningspunktet for hele ugens kunstneriske produktion med base ved Skibelundteltet, hvor eleverne også overnattede fra mandag til tirsdag.

Det er billedhugger Sophus Ejler Jepsen, som står for undervisningen ved den årlige sommerbilledskole,

og som en af de første udfordringer havde han mandag gjort klar til en geometrisk øvelse med udgangspunkt i ligesidede trekanter. Dem havde eleverne allerede mødt ved kirken, hvor de fik hver sin trekant med tegnepapir. Efter en introduktion til platoniske legemer blev de ligesidede trekanter til byggeklodser, og der blev nu bygget tetraeder, oktaeder og ikosaeder. Både før og, til nogle elevers store forundring, også efter aftensmaden fortsatte arbejdet med det, der senere på ugen skulle blive til elevernes individuelle mindesøjler. Skotøjsæsker og bukseben blev omdannet til støbeforme, der siden blev fyldt op med beton. Om aftenen blev der klippet bogstaver af pap til eleverens personlige mindeord. De blev spejlvendt limet fast på indersiden af buksebenene og kan ses i lavt relief i de finkornede betonblandinger.



Om tirsdagen vågnede børnene først rigtigt ved morgenbordet til Selma Jensens legendariske flettebrød med pålægschokolade. Herefter støbte børnene beton i deres buksebessøjler, og de blev hurtigt fortrolige med proportionsforholdet mellem cement, grus og vand – en øvelse som de færreste af eleverne havde prøvet før! Støbearbejdet fortsatte om onsdagen, hvor der også blev arbejdet med træsnit på de trekantede tegneplader. På tyndt japanpapir blev der skabt de flotteste aftryk med abstrakte motiver.



På en af sommerens varmeste dage var hele holdet om torsdagen på busudflugt til skulpturparken Skovsnogen sammen med billedskolens Keramik-camp. Her så eleverne eksempler på, hvordan betonskulptur kan se ud med vidt forskellig struktur og udformning. Et bredt perspektiv på samtidskulptur – og en fin forberedelse til fredagens udpakning af egne mindesøjler ved Skibelundteltet.

▼ Legeskulpturen "Skovsnogen", der har givet navn til stedet, der ligger lidt nord for Sønder Omme.
 ▼◀ René Schmidts "Gotiske Skur" med gotiske buer og mange forskellige slags søjler.





▲ *Mindesøjler pakkes ud. Pap og stof skulle rives af, og med svampe, børster og vand blev også pap-bogstaverne fjernet. Afhænging af finheden i betonen blev tekster og billeder mere eller mindre læselige.*

▼ *Tak til Kvickly i Vejen, som har sponsoreret frugt til Lintrup-sommerbilledskolen i hele uge 32!*

Fredag var dagen for forældreferniseringen, som årligt afrunder sommerbilledskolen. I parken omkring søerne udvalgte alle elever en særlig placering til netop deres mindesøjle, og som et bidrag til udstillingen i teltet fik de til slut til opgave at male et tusch-maleri af hver sin søjleskulptur.

Frem til slutningen af august har man kunnet opleve elevernes skulpturer ved Viggos Søer. Herefter flytter værkerne til Museumspladsen i Vejen, hvor de siden kan afhentes af de deltagende billedskoleelever. Tak til alle elever og hjælpere for en dejlig billedskoleuge i minde- og betonskulptureernes eksperimenterende tegn!



SKOLEFORMIDLING I SKIBELUNDTELTET

Det varme sommervejr fortsatte de efterfølgende uger, hvor elever fra Lintrup Børnecenter ved skoleårets start dagligt klassevis mødte os i Skibelundteltet. På skolen skulle alle årgange i gang med en emneuge om cirkus, som forberedelse til en fælles cirkusforestilling i forbindelse med den årlige koloni. Da emneugen faldt sammen med Skibelundteltets rejse til Viggos Søer, var det nærliggende at bygge formidlingen op omkring samme tematik – og omdøbe Skibelundteltet til "Cirkusteltet" for en periode. I teltet arbejdede eleverne frem mod cirkusplakater til skolens egen Cirkus Kolonius-forestilling den 4. september.

I samarbejdet med en mindre skole har det været muligt at tilbyde formidling til samtlige elever fra førskole til femte klasse. Det har været en fornøjelse at se, hvordan både små og store har arbejdet koncentreret med opgaverne. Samtidig har museets formidlere fået flere erfaringer med, hvordan vi inden for samme program kan arbejde med at variere aktiviteterne efter alder. Forløbet var struktureret sådan, at alle hold besøgte teltet to gange. Det gav mulighed for at sætte en længere arbejdsproces i gang, som ved andet besøg kulminerede med produktion af de store cirkusplakater til forestillingen.

I. BESØG: CIRKUSBOGSTAVER OG -MOBILER

Efter en tegnet fortælling om dagens program startede vi med at klippe bogstaver af karton, som vi flere gange har gjort det med i klasser ved museets formidlingstilbud "ABC på museet". Denne gang med udgangspunkt i et højt og smalt design tilpasset plakatformatet.





▲ Eleverne arbejder med kontur, så plakaterne kan læses på afstand. På tapetklistre-stationen blev plakaterne klæbet op på masonitplader – et samarbejde med øje for præcision.

▼ 3. klasse placerer linedanserne med tøjklammer som vægtstænger. Kan de mon holde balancen?

Efter Sophus Ejler Jepsens indledende instruktion var alle klædt på til at klippe bogstaverne i deres eget navn. Nogle gik intuitivt til opgaven og frihåndsklippede bogstaverne, mens andre tegnede dem op. Mange kastede sig ud i klipning over symmetriaksen, til f.eks. bogstavet H, hvor de klippede "porten" efter at have foldet kartonstykket på midten. S var sværest, og man skulle holde tungen lige i munden for først at folde "huset" og herefter klippe et cirkelslag i det foldede kartonstykke. Elevernes navneskilte blev klippet op og blev til bidrag til den fælles sættekasse, hvor vi efterhånden fik vi en overproduktion af flotte S'er!



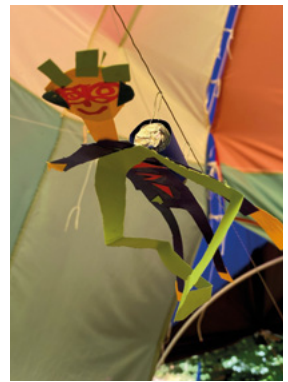
Dagens andet store projekt var produktion af kartonmobiler i de vildeste cirkusfarver. Den overordnede inspiration til denne del af forløbet er hentet fra den amerikanske billedhugger Alexander Calder (1898-1976), som særligt er kendt for sine bevægelige metalskulpturer, mobiler, fra 1930'erne og frem. Med *Calder's Circus* skabte han bl.a. også humoristiske cirkusforestillinger med små akrobater, klovne og dyr som bevægelige, mekaniske konstruktioner af bl.a. ståltråd, træ og stof. Ud fra det forbillede skabte eleverne stående mobiler i form af vilde dyr (0. klasse), hængende mobiler i form af cykelturister (1.-2. klasse) og balancerende mobiler i form af linedansere (3.-5. klasse). Hold efter hold placerede eleverne deres mobiler på manegen midt i teltet. Som tilskuere sad de og beundrede alle værkerne snurre rundt i luftstrømmen. Det blev eftermiddagens fineste højdepunkt og finale!

2. BESØG: CIRKUSPLAKATER

Bogstaver og mobiler fra 1. besøg blev genbrugt ved andet besøg, hvor eleverne arbejdede med plakatlayout. Gruppevis blev 2D-elementerne af karton tapet op på papir i plakatformatet. Efter en fælles introduktion var det elevernes tur til at overveje, hvilke informationer der skulle med, og hvordan tekst og motiver kunne placeres i forhold til hinanden. Med et blankt ark papir ovenpå layoutet blev plakaterne nu håndtrykt ved at gnide farvekridt fladt mod papiret. Kartonelementerne under papiret skabte relief nok til at de med farvekridtet kunne "fremkalde" både bogstaver og cirkusartister – et trick som snildt kunne indgå i et magisk tryllesnummer i cirkus. Måske det kunne bruges sammen med stærkmands-tricket, som mange elever også lærte at mestre – at rykke et stykke ståltråd over med de bare næver! Efter frikvarteret kom eleverne i sving med tapetklistre og store malerpensler, og endelig blev plakaterne klæbet op på store masonitplader.

Andet besøg blev bogstavelig talt afsluttet med et brag, når nye kanonkonger hver dag blev bygget og skudt af sted på en svævebane gennem teltet. Sophus Ejler Jepsen var godt forberedt med sin kemikuffert under armen. Ved hjælp af svovl fra sikkerhedstændstikker, alufolie, stjernekastere, ståltråd og karton voksede dagens kanonkonge frem med en krudtpakket jetpack på ryggen. På den sidste dag i forløbet tog hele syv kanonkonger plads på svævebanen. Spændingen var stor, og en gruppe fra 4. og 5. klasse løb af med sejren på godt 4 meter!

Fra Vejen Kunstmuseum siger vi tak til Lintrup Børnecenter, der har været vores indgang til lokalområdet og til et herligt samarbejde. Det har været en fornøjelse at møde de mange forskellige lærere, der hver dag har bakket op om undervisningen i Skibelundteltet. ■



▲ Dagens kanonkonge klar til af-fyring med jetpack på ryggen og sikkerhedsudstyret i orden!

▼ 4. og 5. klasse viser deres cirkus-plakater frem foran "Cirkusteltet" ved Viggos Søer. I alt skabte eleverne ca. 30 plakater, som nu skal ud at virke som reklame for skolens forestilling.



INDHOLD

- Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3-5
Sensommertur til Fyn, side 6-7
Knud Odde-udstilling på Vejen Bibliotek, side 8-9
Forfatteren Maren Uthaug - Livetegning & "En lykkelig slutning", side 10
Nye øjne på "De unge vilde", side 11
The Myriad Coats of "Autumn Mask", side 12
Mathilde Walter Clark - romanen Lone Star, side 13
Julekoncert ved Mariann Mikkelsen, side 14-15
Clausenlinjen - lektor H.V. Clausen, side 16-17
Skibelundtellet ved Viggos Søer, side 18-23

FORSIDEN

Skoleformidling i Skibelundtellet ved Viggos Søer i Lintrup, august 2020.

AD NOTAM

Som følge af byggeriet på Vejen Kunstmuseum må Kunstforeningen indskrænke koncerter mens byggeriet varer. Vi har hidtil brugt Skibelundsalen til vores store arrangementer, men den skal under byggeriet bruges til udstillinger. En del foredrag vil vi fortsat holde i museets Malerisal, mens koncerter og større arrangementer afvikles andetsteds som annonceret.

K.O.T. - Kunst omkring Tolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: pv@vejen.dk. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705.

NYHEDSMAIL Hvis du ønsker at få tilsendt museets nyhedsbrev, og endnu ikke er på vores udsendelsesliste, så send venligst din mailadresse til: pv@vejen.dk. Så modtager du nyheder om, hvad der sker på Vejen Kunstmuseum og i Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand Anker Ulsdal
Vester Alle 84
6600 Vejen
tlf. 61713654
anker@ulsdal.dk